

“ Al-Qaida a réussi à s’immortaliser et, notamment à travers ses films, à se doter du pouvoir « d’infecter » les générations futures avec son Grand Récit du jihad et du martyr. ”

A. El Difraoui

AL-QAIDA PAR L'IMAGE

La prophétie du martyr

Abdelaslem El Difraoui

Al-Qaida et la plupart des groupes alliés auraient probablement déjà disparu sans l'élaboration d'une stratégie de communication redoutable dont la production audiovisuelle est devenue l'instrument principal. L'analyse systématique de ce phénomène de propagande, probablement le plus important depuis le début du XXI^e siècle, n'avait encore jamais été effectuée. Pourtant, son corpus visuel nous offre un aperçu extraordinaire de l'histoire du jihadisme global.

Après avoir analysé les principaux producteurs de la propagande jihadiste et présenté son langage visuel, Abdelaslem El Difraoui expose l'évolution du Grand Récit jihadiste et de sa production audiovisuelle des trois dernières décennies. Au-delà de la propagande, cette production détourne la mythologie de l'islam pour en créer une nouvelle au sein de laquelle le culte du martyr joue un rôle central ; est alors créée une nouvelle cosmologie qui élève Ben Laden au rang de prophète.

De cette analyse il ressort que, en dépit de leur échec à mobiliser les masses musulmanes, Al-Qaida et sa nébuleuse sont parvenues à créer des images et des symboles reconnus aujourd'hui par de nombreux croyants et qui pourraient continuer à inspirer les générations à venir.



Abdelaslem El Difraoui, germano-égyptien, est docteur de Sciences Po Paris. Il a gagné de nombreux prix internationaux pour ses reportages et documentaires, notamment pour *Le Siège de Bagdad*, qu'il a réalisé, et pour *Tahrir 2011*, qu'il a coproduit. Il a conseillé le gouvernement allemand en matière de politique étrangère et est actuellement senior fellow à l'Institut de recherches sur la politique des médias et de la communication de Berlin. Il a particulièrement travaillé sur le rôle des médias pendant les printemps arabes.



**Parution
le 23 janvier 2013**

**Édition illustrée
de 50 documents clés**

32 € • 420 pages

**Collection « Proche Orient »
dirigée par Gilles Kepel**



Attachée de presse : Patricia Ide-Beretti
01 58 10 31 89 • ide-beretti@puf.com



Venue exceptionnelle de l'auteur du mardi 22 au vendredi 25 janvier 2013 à Paris

Sommaire



Parution le 23 janvier 2013

Édition illustrée de 50 documents clés

32 € • 420 pages

Al-Qaida par l'image

Abdelasiem El Difraoui

Introduction

Le 11 septembre 2001, une victoire médiatique. L'image fondatrice

Une guerre d'images quotidienne

Les enjeux de la guerre de l'image

Le corpus audiovisuel jihadiste

1

Introduction au jihad de l'image : quelques clés de compréhension

- De la propagande
 - Jihadistes globaux : les producteurs de l'audiovisuel
- Initiation aux signes du jihad : iconologie, iconographie et symbolisme

2

Les théâtres et l'histoire du jihad en images

- Les débuts du jihad en images : l'Afghanistan 1979-1990
 - Silence radio : Ben Laden au Soudan (1991-1995)
- Les débuts du jihad global au cœur de l'Europe : la Bosnie (1992-1995)
- La refondation en image de la communauté originelle et le onze septembre comme fait d'armes mythique : la deuxième période de Ben Laden en Afghanistan (1996-2001)
 - Al-Qaida, Al-Sahab et Al Jazeera : des intérêts réciproques
 - Une opportunité ratée : la propagande jihadiste en Irak (2003-2006)
- Le jihad de l'image au cœur de l'islam : le dilemme de la propagande d'Al-Qaida en Arabie Saoudite
 - L'audiovisuel d'Al-Qaida comme facteur de cohésion : le Maghreb et l'Afghanistan après 2005 et les vidéos précurseurs du jihad postmoderne

3

Mythe, martyr et cosmologie : Le Grand Récit d'Al-Qaida et du jihad global

- Les « caravanes des martyrs » ou la création d'un mythe eschatologique par Al-Qaida
 - Symboles et autres éléments des récits du martyr
 - La cosmologie d'Al-Qaida et son symbolisme

Conclusion

La prophétie du martyr : un danger malgré son échec

Table des figures

Bibliographie • Documents vidéo

Ouvrages de référence • Bibliographie générale

Littérature grise et ressources internet

Liste des entretiens