

الاثنين ٣١، آب، ٢٠٠٩

RSS خدمة



SHARE

الموقع قيد الإنجاز

بحث متقدم



بحث

(/search/apachesolr_search/)

(#)

رام النار في 18 شاحنة تحمل امدادات للقوات الغربية في افغانستان (portalarticlendar/52278/)

</print/51692>

</printmail/portalarticlendam/51692>

[#panels-comment-form](#)

[\(#\)](#)

[\(#\)](#)



</portalarticlendam/51997>

بيروت



°25 م

°23 م

شمس

لندن



°21 م

°12 م

شمس جزئياً مع
زخات مطر

الرياض



°42 م

°23 م

شمس إجمالاً

Dow Jones Industr(9544.2)

NASDAQ Composite(2028.77)

FTSE 100(4908.9)

^CASE30(0)

USD to EUR(0.7006)

USD to GBP(0.6175)

في الدلالات السياسية للزي: «الجهاديون» و«حماس» و«الإخوان»... وقيلهم السلفيون

الأحد، 30 أغسطس 2009

مراد بطل الشيشاني



لعل أبرز المشاهد المعبرة عن الدلالات السياسية للزي أو اللباس، هو دخول الزعيم الجنوب أفريقي نلسون مانديلا جلسات محاكمته عام 1962 وما يعرف بمحاكمات ريفونيا إلى قاعة المحكمة بملابس «الكوسا» التقليدية المصنوعة من جلد النمر، وذلك ليعبر عن كونه «رجلاً أفريقياً أسود يحاكم في محكمة الرجل الأبيض» كما عبر هو عن ذلك في كتابه «رحلتي الطويلة من أجل الحرية». وقد لعب الزي تاريخياً دوراً أساسياً، كما في حالة الحجاب في أوروبا والغرب حالياً في التعبير السياسي، عن الهوية والتمايز، أو كرسالة احتجاج.. الخ. وشهدت حقبة السبعينات وفترة المد اليساري أنماطاً مختلفة من اللباس للتعبير السياسي.

الإسلاميون بدورهم كان موضوع اللباس أيضاً تعبيراً سياسياً بالنسبة إليهم، فكان يوصف الشخص الملتحي بـ «الإخوان»، خلال حقبة الثمانينات، وقد برز آنذاك أيضاً النمط السلفي باللباس القصير، وكذلك ما بات يعرف بـ «باللباس الأفغاني» (وهو الشروال كمييس)، وقد كان تعبيراً آنذاك عن التعاطف مع «المجاهدين الأفغان»، حيث كانت صور المتطوعين العرب في أفغانستان، تلعب دور الملهم للعديد من الشبان في العالم العربي، وطبعاً بدعم من العديد من الأنظمة العربية، وكذلك الولايات المتحدة كجزء من الصراع ضد الاتحاد السوفياتي.

من الملاحظ أن تعبيرات الزي ودلالاته ارتبطت بالهوية، على مختلف مستوياتها العامة والفرعية فبات، وفي سياق الحديث عن الإسلاميين، التمييز ممكناً بين أطراف الحركات الإسلامية من الإخوان المسلمين، أو السلفيين - التقليديين، أو الجهاديين، أو التبليغ والدعوة أو غيرهم.

وما يدل على أن هذا يعبر عن الهوية، أكثر من كونه زياً تنظيمياً، هو أن منفذي أحداث الحادي عشر من أيلول (سبتمبر) 2001، أو منفذي تفجيرات لندن عام 2005، وغيرهم من السلفيين - الجهاديين لم يتزواوا بلباس السلفيين - الجهاديين، أو بنمط لباسهم، بشكل أدق، عندما نفذوا عملياتهم وذلك كي يتجاوزوا الرقابة والاشتباه الأمني.

حديثاً برز دور الزي في التمايز بين الأطراف السياسية الإسلامية، بشكل كبير. التمايز الأول شكلته حالة الجدل الشديد القائم بين اتباع المنظر السلفي - الجهادي أبو محمد المقدسي وبين ما يعرف بـ «الزرقاويين الجدد» الذين يعدون أنفسهم حملة تراث قائد تنظيم «القاعدة» في العراق أبو مصعب الزرقاوي الذي قتلته القوات الأميركية في حزيران (يونيو) 2006، والثاني برز في الصدامات الأخيرة بين حركة المقاومة الإسلامية «حماس»، والمجموعات السلفية الجهادية في قطاع غزة.

الخلاف بين اتباع المقدسي و«الزرقاويين الجدد» هو جدل مستمر منذ فترة ويمكن تلخيصه بتنازع حول أحقية التعبير عن التيار السلفي - الجهادي، وبالتالي فإن «الزرقاويين الجدد»، وباعتبارهم حملة إرث الزرقاوي فهم يقلدونه بلباسهم خاصة في «الطاقية» السوداء والتي بات البعض يعتبرها تمثل السلفيين الجهاديين. وقد أجاب أبو محمد المقدسي على سؤال وجهته له صحيفة «السبيل» الأردنية الأسبوعية، في حزيران الفائت، وكانت أول مقابلة للمقدسي مع وسيلة إعلامية منذ خروجه من السجن عام 2008، حول الطاقية السوداء، فقال: «البعض يعد (الطاقية السوداء) شعاراً لاتباع ما يسمى بالتيار السلفي الجهادي.. هل هذا صحيح؟ هذا غير صحيح، ربما يتعاطاه ويتمسك به بعض الشباب البسطاء والمبتدئين، لكن ما الفارق بين طاقية سوداء أو بيضاء أو زرقاء، ليست المسألة بالألوان والصور، ففي الحديث: «إن الله لا ينظر إلى صوركم ولا إلى أجسامكم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم».. وعلى رغم رفض المقدسي لنمط لباس معين، ولكن من الواضح أنه يقول أن هناك من يتمسك به كرمز للسلفيين - الجهاديين.

وأما في ما يتعلق بصدامات «حماس» والسلفيين الجهاديين، فقد أشرت إلى حالة التمايز والافتراق داخل الجماعات الإسلامية. الصحافي الفلسطيني ثابت العمور، والذي قد يكون من الصحافيين القلائل الذين أجروا مقابلة صحافية مع قائد ومؤسس حركة «جيش الأمة» السلفية - الجهادية أنه حفص، المقدسي، وذلك قبل الصدامات بين حركة «حماس»، وحركة «حند أنصا، الله» بقيادة أنه النه، المقدسي (عبداللطيف

[\(/print/51692\)](#) [\(/printmail/portalarticlendar/51692\)](#) [\(#panels-comment-form\)](#)

[\(#\)](#) [\(#\)](#)